

明星香港足跡



目錄

沈西城

黎俊

序 導言 莫育文

1.卜居香港的美國明星威廉荷頓
列根總統曾在香港拍片

日本紅星很早就來港拍片

尚格雲頓是香港人

跟隨奇勒基寶懷緬老香港

2.「節婦」梅蘭芳

阮玲玉\胡蝶\周璇在港芳蹤

3.住在香港半山的京劇鬚生皇——孟小冬

京劇大師馬連良在香港住了幾年

4.台灣歌星做了香港人——鄧麗君

台灣歌王林沖說：我有香港身份證

5.李小龍

6.世紀美人——林黛

7.永遠的祝英台——樂蒂

8.戲迷情人——任劍輝

9.粵劇之父——薛覺先

10.嫉惡如仇——吳楚帆

176 162 146 132 116 086 084 070 064 052

044 032 028 026 024 022 014 006 004 002

京劇是國粹，是文化遺產，而將京劇這門藝術蜚聲國際的，梅蘭芳（1894—1961）可謂是第一人，梅成名於弱冠之年，廿六歲東渡日本演出，風靡一時，他成為中國歷史上首個國際級演員，十年後他飄洋過海，將京劇帶到太平洋彼岸——美國，在西雅圖、芝加哥、華盛頓、紐約、舊金山、洛杉磯、聖地牙哥、檀香山等唱足七十二日，東岸唱到西岸，讓紅鬚綠眼的老外聽得如醉如癡，前無古人，筆者相信近百年後的今天，也沒一個中國歌星在美國的演唱會可與梅匹敵。

「節婦」梅蘭芳



梅蘭芳
1894~1961

鄧麗君
1953~1995



以香港爲家的台灣歌星——鄧麗君

日前帶來自五羊城的姪兒遊赤柱，我們穿過赤柱廣場，到後面的佳美道，參考網上地圖，我們沿這段有點斜的小徑往上爬，環境很寧靜。突然，姪兒興奮地指着前面一幢兩層高洋房叫：「鄧麗君故居呀！」多年沒來，兩層高別墅已重建，但大門依然低調，聞說現時業主是澳門賭王何鴻燊的千金何超鳳。

香港寸金尺土，回歸後大陸資金襲港，

樓價飈升到世界前三甲水平，所以無論是鄧麗君（1953—1995）或李小龍，

◆李小龍童年家住佐敦彌敦道228號Katherine Building，現重建為恒豐酒店。

成龍、李連杰、洪金寶、吳京、甄子丹、史泰龍，倉田保昭……享負盛名，強調自己的功夫是真材實料的中外武打明星，又或兼開武館教拳，又打擂台的武打明星，如陳惠

倍。」



李小龍

成龍：「我比李小龍高，塊頭比他大，肌肉也不差，他是單骨，我是雙骨（意思是骨架較粗），所以我的力量比他強。」

成龍：「李小龍出拳是好快，但我在電影中的動作比他難一百倍。」





◆林黛曾就讀的新亞中學，位於龍城靠背壘農圃道 6 號。

國際級大導演王家衛曾說：「林黛是如月，洋名 Linda，四屆亞太影展（Asia Pacific Film Festival）最佳女主角得獎者，是百分百國際影后，其時代影響力不僅是藝術成就，她更塑造了「美」的標準。林黛髮型，林黛式的眉型，化裝和衣着，都成一股潮流。以前中國人愛林黛玉型美人，弱不禁風，不苟言笑，林的健康豐滿，自信開朗，這「時代感」形象成為中國最摩登美人典範。」

世紀美人——林黛

林黛（1934—1964年），原名程如月，洋名 Linda，四屆亞太影展（Asia Pacific Film Festival）最佳女主角得獎者，是百分百國際影后，其時代影響力不僅是藝術成就，她更塑造了「美」的標準。



這是四十年前同表妹的對話。我兒時很多同學朋友都是任劍輝迷，他們普遍弄不清楚任是「反串」，即女扮男裝。因其他反串女星，如鄧碧雲和陳寶珠等，在電影中已說明角色是女扮男，或者在其他電影中，她們會以女性身份出現，所以對觀眾來說，不存在性別認知問題。但任姐絕大部份的

「我最鍾意的男演員是任劍輝。」表妹答。
「我問，男演員呀。」我說。
「任劍輝呀！」表妹咆哮着答。

戲迷情人——任劍輝



◆任劍輝最愛去黃泥涌道的雅谷餐廳吃飯。





電影，古裝或時裝，均以男性身份出現，「男性」形象入心入肺（深入人心），尤其她西裝畢挺，用髮乳梳西裝頭，充滿「生活感」。當年她被譽為「戲迷情人」，風靡萬千少女，過身消息一出，不少少女哭得死去活來，呼天搶地。

「反串」不是甚麼新鮮事，絕對反串，演出角色九成都是反串，也不是甚麼稀奇的事，如梁無相、李鳳聲，都是同期反串「專業戶」，只是任姐的反串特別得女觀眾青睞，更甚者能在當時「男生」為主的「小生」



◆任劍輝在1989年11月29日，在好朋友白雪仙家，跑馬地黃泥涌道119-121號的逸廬仙遊。

任姐本身在「唱做唸打」方面的功力是毋

「文武生」的舞台上，可與一眾英俊男生鬥個勢均力敵，旗鼓相當，這就是任姐厲害之處。

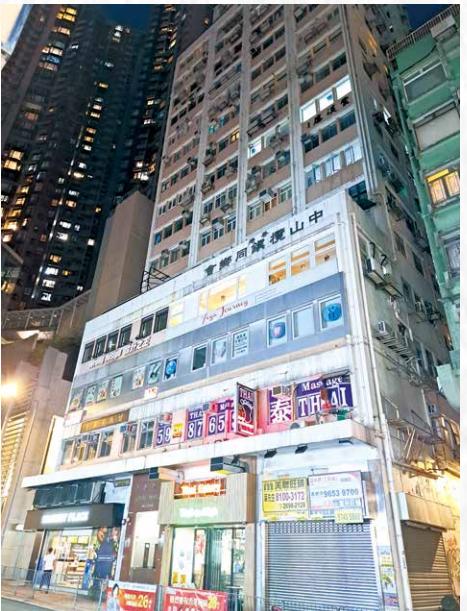


◆任劍輝出殯的鰂魚涌香港殯儀館。



容置疑的，其高挑身材，配合細緻五官，拍硬照時，已是一位翩翩俗世佳公子，穿西裝更加不得了（那個年代肌肉男根本不受歡迎，往往被視為做苦力）。形象上已具說服力。任姐最大殺着是她本身是女性，捉摸到女性心思，知道她們喜歡活潑詼諧的男仔（最討厭言談無味的木頭），所以任姐扮演的才子角色，除唱功到位，其眉宇之間，其表情和身體語言，都滲出一種輕鬆幽默的男人味，去捉住女觀眾的心。

就以其名作《唐伯虎點秋香》為例，劇中



◆皇后大道中270-276號中央戲院，現為中央大廈。1945年任姐在此上演《紅樓夢》。



◆1957年在東樂戲院演《蝶影紅梨記》。
東樂位於現東海大廈 / 聯合廣場 / 彌敦道
水渠道交界。

的唐寅根本是一個不折不扣的登徒浪子，當街調戲良家婦女的色狼，家中有九個老婆婆，還色迷迷地努力搞婚外情、追秋香，是離經叛道、為害社會的人渣，任姐竟能

將這角色演成受女性歡迎的「風流才子」，這就是她的演技。她以其眼神和演技說服你，她不是「好色」，是「風流」，她是不能自控地欣賞劇中女主角「秋香」的美，讓秋香，也讓觀眾相信，「秋香」會是這個浪子的最後一個女人，相信其「愛」是真誠的。若然換轉其他人來演這個死纏爛打、追女子的角色，這角色便變得十分討厭。

筆者見過很多女孩拖着 Tomboy，這些女孩外形都相當不俗，反而 Tomboy 五官好一般（若漂亮，就以女性身份示人啦），

Tomboy 一般很能掌握女生心理，眉目傳情，來征服這些美女。當你看「唐伯虎」時，看官請留意，任的眼神，是極盡挑逗之能事（時下廣東話叫「放電」），中者傾心，直至逼「一見楊過誤終身」的楊過的水平。真是前無古人，後無來者。

任姐身處年代，英俊瀟灑的名伶大有人在，羅劍郎高大威猛，何非凡斯文靚仔，官仔骨骨，任仍可擊敗一眾男星，俘虜台下女觀眾，魅力沒法擋。我們不以「反串」視之，就當她真的是男人，也可贏盡女觀



眾芳心，在二十世紀的才子佳人劇目中，任的形象是無敵的。之後的龍劍笙，蓋鳴輝……，望塵莫及。

戰後香港電影業蓬勃發展，尤其後來大陸沒有製作電影供應海外市場，台灣製作限制多，香港電影製作成獨市生意，伶人紛紛由戲棚轉往攝影棚掘金，據名演員謝賢憶述，他目睹任姐廢寢忘餐，日以繼夜在片場搏殺，弄壞了身體。當時伶人醉心發財，忽視影片質素，後人戲稱這段時間電影「七日鮮」，即七天便拍完。製作馬虎，



◆位於薄扶林道 79 號 C 的任白樓，是香港大學一幢新的工程學院。



◆ 1951 年，任劍輝與紅線女、羅靄卿、白雪仙、余麗珍等一眾明星，曾在旺角麥花臣球場為球賽剪綵。





演員因無暇讀劇本，要臨場「爆肚」（即不依戲本），最離譜是，拍清朝電影，戲中人穿明朝衣服，從羅劍郎、于素秋合作拍的《乾隆皇大鬧杏花樓》（1963年），便可見到這種粗製濫造。

任姐工作態度一流

但任劍輝的工作態度卻出奇地認真，她對自己的影迷負責，想自己的演出盡善盡美。據說1961年任白演出的《白蛇傳》，就因製作認真，沒好好控制成本，雖取得

空前成功，先在利舞臺演出九場，再在普慶演出三十多場，合共四十多場，最後卻因成本太大而虧本。

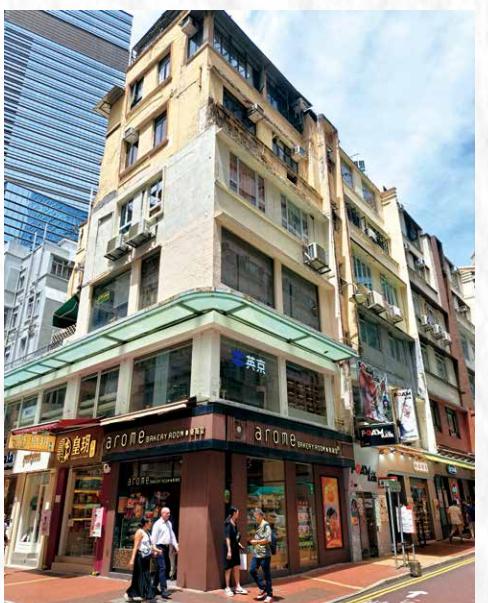
這種為追求藝術而蝕錢的情況一再

發生，其經典巨製電影《李後主》，擲金150萬，拍攝經年，動用逾千演員、十大導演來拍，任何細節，如道具、戲服都是盡善盡美，簡直是港產版《戰爭與和平》加《齊瓦哥醫生》，場面恢宏，是百年難得一遇的史詩級電影，結果該片創最長映期和最高收入紀錄，卻蝕錢收場。任姐就是

◆尖沙咀星光大道海邊的圍欄扶手上，刻有任劍輝生平作為紀念。



◆ 1955年，蘭芳道1號雪宮仙館開張，任劍輝、梁醒波、紅線女、白雪仙、張瑛、芳艷芬一齊剪綵。





這樣一個人，為堅持藝術，是可以不惜一切，這份忘我和痴迷，才成就了這齣不朽巨片。之後，任姐便息影，專心作育英才，培養接班人。

演出傳世之作

好「戲」非一人功勞，除台上生旦武丑和背後樂師，撰曲編劇更是一齣「戲」的靈魂。任劍輝白雪仙梁醒波等已是金牌組合，鑽石陣容，因緣際會，任碰上人稱「東方莎士比亞」的天才編劇唐滌生，就為任白的藝術



◆油麻地廣東道與碧街交界的金華大廈前身為金華戲院，開幕由任劍輝剪綵。

生命譜上永恒傳奇。幾十年後的今天，你還會聽到在卡啦OK有人唱「暮月夜抱泣落紅，險些破碎了燈釵夢」《紫釵記》的一段，又或《帝女花》。天呀！任白好似從未離開過我們似的，沒有人會說任白的歌落伍。唐的詞優雅，係殿堂文學級數，他將任白的演出昇華到藝術和文學的天花高度。這全因為任姐的嚴謹要求，認真製作，才找到唐滌生這類高手作拍檔。因為任劍輝，才有這一套又一套的傳世之作，粵劇迷應該感謝她。





我的兒子讀中學，他告訴我，他很喜歡《帝女花》的旋律，無錯，這就是經典，就是我們的「非物質文化遺產」。



◆任劍輝故居

東半山黃泥涌峽道 2A-2F 號

地鐵 北角站出閘 後 轉乘

41A 號 **巴士** 大坑道；黃泥涌峽道 落車 徒步 2 分鐘

地鐵 金鐘站出閘 後 轉乘

24M 號 **小巴** 司徒拔道；港安醫院對面 落車 徒步 2 分鐘

◆任劍輝故居在港島的黃泥涌峽道怡園。



◆ 1962 年，任白在中環大會堂為東華三院義唱。

